

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

# **TEZĂ DE DOCTORAT**

**– Rezumat –**

**CONDUCĂTORI ȘTIINȚIFICI:**

**Prof. univ.dr. Alexandru CISTELECAN**

**Prof. univ.dr. Cornel MORARU**

**DOCTORAND:**

**Anamaria ȘTEFAN (PAPUC)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2015**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

# **ION HOREA. STUDIU MONOGRAFIC**

**– Rezumat –**

**CONDUCĂTORI ȘTIINȚIFICI:**

**Prof. univ.dr. Alexandru CISTELECAN**

**Prof. univ.dr. Cornel MORARU**

**DOCTORAND:**

**Anamaria ȘTEFAN (PAPUC)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2015**

# CUPRINS

<b>Argument .....</b>	<b>5</b>
<b>Capitolul I. Incursiuni biografice. Schițe pentru un portret .....</b>	<b>7</b>
1.1. Aspecte din istoria familiei .....	7
1.2. Elevul Ion Horea, între evoluție și schimbări .....	10
1.3. Începutul și momentele decisive ale carierei de cărturar .....	19
<b>Capitolul II. Debutul în activitatea literară: coordonate socio-culturale .....</b>	<b>28</b>
2.1. Memoria începutului .....	29
2.2. Statutul scriitorului în regimul comunist .....	32
2.3. Secvențe de istorie literară .....	45
<b>Capitolul III. Perspective critice asupra operei .....</b>	<b>60</b>
3.1. Reprezentări din volumul de debut .....	63
3.2. Dezvăluiri din culisele confesiunii .....	70
3.3. „Clasicitatea” imaginarului și a expresiei .....	76
<b>Capitolul IV. Teritoriul poetic al lui Ion Horea.....</b>	<b>82</b>
4.1. Arta poetică sau despre forța și crezul creației .....	82
4.2. Conștiința sacrului și cuvântul poetic .....	94
4.3. Cumințenia apropierei erotice .....	104
4.4. Satul – topos matrice al confesiunii .....	114
4.5. Devenirile și definițiile naturii .....	121
4.6. Căderea în istorie: amintire și fantezie .....	136
4.7. Parcurs poetic: ipostaze ale cronosului și etapa thanatică.....	147

<b>Capitolul V. Literatura pentru copii .....</b>	<b>162</b>
5.1. Limbajul copilăriei .....	162
5.2. Deschiderea spre ceilalți cititori. O altă limbă .....	170
<b>Capitolul VI. Scenă și cronică. Amintiri teatrale .....</b>	<b>174</b>
<b>CONCLUZII .....</b>	<b>185</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>191</b>
<b>ANEXE .....</b>	<b>214</b>

## ION HOREA. STUDIU MONOGRAFIC

### - REZUMAT -

Însetat de arhaic, de mitic și de sacru, parcurgând de fiecare dată un spațiu matrice ce provoacă nostalgii, Ion Horea poate fi definit ca un poet al reiterării. Versurile sale sunt prelungiri ale unor constante atitudinale, livrești și culturale prin care universul generat denotă un proces creator în care cuvântul, sensul și pasiunea se autodefinesc și participă la crearea ființei. Ion Horea este un poet neotradiționalist la care idealizarea trecutului sau tema trecerii ireversibile a timpului au o nuanță ontologică. Metaforismul poartă credibilitatea referențialității și, sporadic, ecouri folclorice. Urbanul și ruralul se întrepătrund în discursul calofilic al istoriei și al miticului. E o realitate spirituală revigorată de procesul anamnetic, de autoreflexivitate, de o dominantă metempsihotică prin care imaginația se adâncește într-un ascuns conflict al temporalității. De asemenea, religiozitatea și deschiderea culturală a poetului, plăcerea de a evoca roadele pământului și „reveriile campestre” pledează pentru o revigorare a unui suflet ancorat în Ardealul de ieri și de azi.

Conștientizând importanța redescoperirii unor autori mai puțin vizați de studiile literare, ne-am propus realizarea unei lucrări în care domină imaginea poetului Ion Horea, dar având în vedere o deschidere spre dimensiunea extraliterară și spre alte forme de expresie specifice unui om de carte.

Titlul tezei noastre este *Ion Horea. Studiu monografic*, denumind un spațiu al totalității, prin care se definesc reperele identitare, sociale, dominantă poetică, dar și privirea de cronicar sau forța de a prelucra cuvântul. Premisa studiului se referă la integrarea operei în contextul postbelic, reliefându-se și eforturile de formare a omului de cultură Ion Horea, care va crea un univers poetic dominat de dorința de autodefinire, de comuniune a satului, a timpului, a erosului, a thanaticului, a istoriei și a naturii sub cupola unei scriituri confesive. Autorul își întipărește în cuvânt emoții, stări și un imaginar legat de autenticitatea spațiului natal. Actul de contemplare al existenței sub toate formele ei, relația om - cuvânt - spațiu originar se circumscrie unui destin poetic ce-și asumă periplitul într-un timp al crizei, al limitelor impuse de oameni și de ideologii.

**Scopul** nostru este de a oferi o primă imagine coerentă asupra activității lui Ion Horea, un poet ce-și construiește viziunea pe un vitalism echilibrat în care se disociază

patosul metaforei, forța livrescă, melosul subiectiv și o conștiință diurnă ce vede bucuria naturii, iar apoi se întoarce spre el însuși pentru a sesiza esența ce urmează a fi transfigurată liric.

**Caracterul științific** este oferit de resursele bibliografice utilizate, de inventarierea unui corpus de articole relevante pentru profilul autorului. De asemenea, am utilizat marea majoritate a publicațiilor lui Ion Horea, reușind scoaterea la suprafață a unor volume și cronici rar întâlnite, despre care nu se cunoșteau multe informații, dar care, până la urmă, întregesc imaginea unui cărturar născut în orizontul dialogului.

Ne propunem în paginile dedicate autorului să prezentăm universul intim al lui Ion Horea, realizând cu ajutorul acestuia un parcurs istoric, în care ani și evenimente se întrepătrund într-un tempo al realului asumat. De asemenea, ne propunem definirea lumii literare din apropierea debutului său, pentru ca, ulterior, să oferim constantele critice ale poeziei sale, într-un metadiscurs despre evoluția viziunii artistice și a modelelor de lectură propuse de critica vremii. Nu în ultimul rând, vom propune arile tematice ale liricii lui Ion Horea, vom analiza literatura pentru copii, traducerea și cronicile de teatru scrise de acesta.

Fiind o lucrare cu caracter monografic, am propus o perspectivă dominant descriptivă, în care am încercat să problematizăm constantele tematice prin lectura hermeneutică, prin analiza secvențială, prin interpretarea imaginarului poetic, printr-o critică stilistică, dar și printr-un demers de istorie literară și de recuperare a datelor biografice. În cadrul analizei am abordat următoarele volume de poezii: *Poezii* (1956), *Coloană în amiază* (1961), *Flori de păpădie* (1962), *Umbra plopilor* (1965), *Poezii* (Colecția „Albatros”, 1967), *Calendar* (1969), *Cărticica noastră* (1971), *Încă nu* (1972), *Versuri 1956-1972*, selecție de Romulus Vulpescu (1973), *Măslinul lui Platon* (1976), *Bătaia cu aur* (1979), *Un cântec de dragoste pentru Transilvania* (1983), *Eu trebuie să fiu* (1984), *Noaptea nopților* (1985), *Guguștiucul* (1985), *Podul de vamă* (1986), *Viața Viața* (1987), *Dealuri de lut* (1990), *Cumpene* (1991), *Locul și ceasul* (1994), *Căderea pe gânduri* (1996), *Bătăi în dungă* (1999), *70* (1999), *Cartea Sonetelor* (2001), *Și va fi ziuă și va fi noapte* (2001), *Mărturisiri și Rugăciuni* (2003), *Poezii și poeme* (2004), *Reversuri* (2005), *Bătaia cu aur* (2009), *Versuri și reversuri. Vers et revers* (2009), *Calea Târgului* (2010), *Scribul* (2011), *Psalmi și rugăciuni* (2011), *Rondeluri* (2012), *Gravuri* (2013), *Rătăcirii* (2014), volumul de publicistică, *Drumuri și fântâni* (1988) și articolele din revista „România literară”. Se observă, astfel, forța de creație a autorului, exprimată în diverse forme ale literaturii.

Lucrarea este structurată în șase capitole; cel dintâi este intitulat *Incursiuni biografice. Schițe pentru un portret*, al doilea, *Debutul în activitatea literară: coordonate socio-culturale*, al treilea, *Perspective critice asupra operei*, fiind urmat de un capitol sugestiv numit *Teritoriul poetic al lui Ion Horea*. În final, am propus capitolul *Literatura pentru copii* și cel dedicat receptării dramaticului intitulat *Scenă și cronică. Amintiri teatrale*. Lucrarea cuprinde anexe relevante demersului biografic și o bibliografie riguros întocmită.

În primul capitol, *Incursiuni biografice. Schițe pentru un portret*, pe baza interviurilor și a discuțiilor avute cu poetul Ion Horea am încercat să ofer biografia cât mai exactă și mai autentică a autorului. S-a născut în 10 mai 1929 în satul Petea din județul Mureș, în sânul unei familii ai cărei membri au reprezentat pentru poet primele modele spirituale, dezvoltându-i apropierea de glie, de munca gospodărească, dar și de bucuria lecturii, fiind o familie harnică și respectată în sat. Tatăl poetului este cel care a avut inițiativa de a schimba numele de familie, Horgoș, în cel de Horea. Destinul de școlar al lui Ion Horea începe în 1936 în satul Petea, apoi, în satul Vaidei, reușind să fie admis în 1940 la Liceul „Alexandru Papiu Ilarian”, mutându-se ulterior la Aiud, la Liceul „Titu Maiorescu”, iar din anul 1942 la Liceul „Ferdinand” din Turda. Schimbările sociale au determinat revenirea fraților Mihai și Ion la Liceul „Alexandru Papiu Ilarian”, acolo unde lecturile din Rebreanu, Sadoveanu sau Pillat „s-au lipit misterios de ființa mea.”<sup>1</sup> Deschiderea spre literatură se face cu ajutorul verișorului său, Ioanichie Olteanu, care îi oferă o bibliografie consistentă, îi îndrumă cunoașterea și îi face observații asupra primelor scrieri. Tot în cadrul liceului târgumureșean, participă la un cenaclu în care rostește primele încercări poetice, puternic influențate de modernității autohtoni. În 1947, debutează în paginile ziarului târgumureșean „Ardealul nou” cu poemul în proză *Cosașul*. În 1950, participă la prima Conferință a tinerilor scriitori, înscriindu-se după un an la Școala de literatură „Mihai Eminescu”, unde este determinat să fie printre cei mai buni elevi. Începând cu anul 1956, publică volume de poezie, făcându-și intrarea în lumea culturii, influențat fiind, mai târziu, de Valentin Silvestru în scrierea de cronici teatrale în revista „România literară” în cadrul căreia și-a desfășurat activitatea timp de 20 de ani. În modul acesta, Ion Horea trăiește în bucuria scrisului – după cum el însuși afirmă –, punându-și amprenta asupra scrisului românesc.

---

<sup>1</sup> Ion Horea în dialog cu Anamaria Papuc. Interviu realizat la București, 9 august 2013.

Odată cu cel de-al doilea capitol, *Debutul în activitatea literară: coordonate socio-culturale*, am oferit o incursiune în universul literaturii postbelice, atunci când aceasta se îndrepta spre cenzură, limitare și dominanță ideologică. Ne-am limitat la prezentarea contextului în care debutează autorul, căci cariera de scriitor însumează peste șase decenii, parcurgând etape diferite, dar păstrându-și valorile și principiile literare, care, în timp, sunt finisate și ating o maturitate ce consacră numele lui Ion Horea în cadrul literaturii.

Domeniul artistic ilustrează în anii '50 frământările acelor momente în care se protestează împotriva factorilor ideologici. Am oferit numeroase informații de detaliu, parcurgând paginile de istorie literară semnate de M. Nițescu, Ana Selejan, Sanda Cordoș, Cornel Regman, Alex Goldiș, Vladimir Tismăneanu și Eugen Negrici. Am surprins retorica realist-socialistă, disciplina de partid care a șters urmele esteticului din substanța limbajului poetic. Opera lui Ion Horea traversează spațiul literaturii române decenii la rând, când modul de manifestare și de receptare a fost clar impus de un anumit model de gândire, care îngrădește libertatea de exprimare și suprimă dinamica proprie a actului de cultură, după cum susține Sanda Cordoș în studiul *Literatura între revoluție și reacțiune*.

În acest sens, capitolul al treilea intitulat *Perspective critice asupra operei* își dorește împlinirea unui dublu scop: pe de o parte, prezentarea toposurilor recurente în poezia lui Ion Horea și, pe de altă parte, observarea sistemului de referință al criticii literare românești în perioada postbelică. Nume, mai mult sau mai puțin cunoscute, și-au îndreptat privirea asupra operei lui Ion Horea, discutând diverse volume. Din acest motiv, din punct de vedere metodologic, am prezentat receptarea volumelor din perspectivă diacronică, surprinzând și dominantele ideii și ale limbajului critic. Majoritatea criticilor investighează prin analize secvențiale, prin comparatism autohton, rareori universal, și prin stilistică poetică. Am utilizat cronicile semnate de Savin Bratu, George Călinescu, Paul Georgescu, Aurel Martin, Al. Philippide, Gheorghe Grigurcu, Al. Piru, Ion Negoitescu, Ion Oarcăsu, Victor Felea, Cornel Ungureanu, Al. Cistelean, Iulian Boldea, Nicolae Manolescu, Eugen Simion, Petru Poantă, Ion Pop, Dumitru Micu, Șerban Cioculescu, Șt. Aug. Doinaș, Lucian Raicu, Hristu Cândroveanu, Mircea Iorgulescu, Edgar Papu, Liviu Papadima, Irina Petraș, Ioana Bot, Radu G. Țeposu, Ioan Moldovan, Geo Vasile, Daniel Cristea-Enache, Eugenia Tudor-Anton și Cosmin Ciotloș. Am discutat abordarea impresionistă ce valorifică structura analitică, critica-sinteză ce se fundamentează pe integrarea operei în suprastructuri critice, reflecții asupra nivelului ontologic sau texte în care edificiul critic este bazat pe structuri arhetipale/ mitice. De



asemenea, au fost fragmente de critică genetică, stilistica poetică, structuralism, de analiză a versificației și a prozodiei, a simbolismului fonetic, toate aceste direcții depinzând de formația intelectuală și filozofică a criticului, de influența ideologică a momentului. Mișcarea ideilor, structura și filiațiile instrumentelor critice, imaginea globală și integratoare pe care am surprins-o în paginile dedicate receptării se încadrează atât în paradigma criticilor realiști socialiști, cât și în cea a impresionismului contextual și textual, în termenii Oanei Fotache.

Cel mai substanțial capitol este cel dedicat analizei tematice, *Teritoriul poetic al lui Ion Horea*, în care am coroborat documentul poetic cu cel critic, insistând asupra unor interpretări hermeneutice pe secvențe de text, în care sperăm că am surprins tensiunea cuvântului, patosul metaforei, nevoia de cuvânt și, în subsidiar, se redă o posibilă etapizare a liricii lui Ion Horea. Astfel, versurile traduc modul în care poetul a fost influențat de predecesori; la început, utilizând un discurs mai puțin modern, neconturat, iar ulterior, retorica, predilecția pentru anumite imagini, densitatea limbajului poetic sunt modalități de manifestare artistică adoptate și asumate treptat. Critica literară certifică constantele scrisului lui Ion Horea, având o expresie poetică ce se deosebește în sfera literaturii române. În acest capitol, am propus studii referitoare, în primul rând, la crezul poetic al autorului. Poetul se reîntoarce într-un spațiu autentic, căutând răspuns în rostire, dincolo de negura cotidianului. De pildă, în poezia *Pomenire* își destăinuie laboratorul său poetic: „Eu m-am născut din grâne, din fân, din cucuruz./ Și-n mine port mireasma pământurilor sfinte./ Și behăitul turmei și mugetul de vite/ Și cântecul de greieri îmi stăruie-n auz.// Eu am păzit la vie, sub luna cea mai clară/ Din câte răsăriră tăcute oarecând,/ Și-n fiecare toamnă și-n fiecare vară/ De dealurile mele mi-e dor și sunt flămând”. Poetul se identifică cu natura, având chipul unui artifex cu virtuți creatoare. Forța și sacrificiul, bucuria și lupta îl unesc pe Ion Horea de poetul *slovei de foc*. Căutarea ardentă a cunoașterii, stăpânirea cuvintelor sau din contră drama cuvântului se întregesc într-o poetică a spontaneității asemenea unui Bacovia care notează senin „Trăznite gânduri îmi mai trec prin minte!/ S-o scrii și asta, nu uita”. (Sonetul 43.) Numeroasele arte poetice analizate redau sintetic destinul unui poet conștient, ce vibrează la frumusețea literei.

În al doilea studiu, credința, spiritualitatea, relația poezie-rugăciune oferă ipostaza unui *homo religiosus* în care răzbate permanenta raportare la divinitate. Vulgara contemporaneitate, extincția lumii sau desacralizarea ei redau îndoiala în fața luptei cu prezentul. Alteori, poezia de inspirație religioasă face trimitere la scene biblice, fiind

marcată de imaginea începuturilor lumii. Toate acestea transcriu misterul, tremurul și incertitudinea.

În subcapitolul *Cumințenia apropierei erotice*, dragostea este matură, în sensul împlinirii potrivit imaginarului colectiv. Alteori, are o coloratură dionisiacă sau neliniștitoare. Fie că e ireală, fie că este asemănătoare cuplului adamic, fiorul dragostei fuzionează cu elementele naturii. Pentru a scrie iubirea, toamna e necesară ca anotimp al incantației erotice. Totodată, *satul, plopul, umbra, ochii, genele* sunt simboluri ce decorează un scenariu erotic dominat de patos și de nostalgii. Satul este un *centrum mundi* după cum am demonstrat în cel de-al patrulea studiu tematic intitulat *Satul – topos matrice al confesiunii*. Referințele sunt numeroase în cadrul poeziei, accentuându-se nostalgia reîntoarcerii în satul matcă, în care se provoacă imaginația, procesul anamnetic și forța meleagurilor de a defini dominantă atitudinii poetice în cazul lui Ion Horea. Plenitudinea ființei se regăsește într-o geografie simbolică în care se trasează drumul spre centru. Fiecare cuvânt are mireasmă și picură pete de culoare în fresca unui Ardeal mitizat.

În subcapitolul *Devenirile și definirile naturii* dezbatem motivele htonice recurente și raportul dintre om și natură. Motivul copacului, al fructelor, al legumelor, al momentelor temporale cu simbolistică autohtonă redau sentimentul horatian al trecerii timpului. O analiză detaliată s-a acordat forței anamnetice și reveriei produse de un miros cu rol catalitic. Cromatica, germinația, imagismul puternic al timpului, muncile agricole, luminozitatea peisajelor care oscilează în nuanțe până la efecte de clarobscur sunt create de un limbaj cu forță evocatoare, cu energie și amintire. De asemenea, rememorarea îl determină pe poet la o comunicare între trecut, prezent și viitor. În acest sens, tema istoriei este analizată în subcapitolul *Căderea în istorie: amintire și fantezie*. Ca poet, comunică cu lirica lui George Coșbuc, Octavian Goga sau Aron Cotruș, fiind un om ancorat în realitățile țării. Miticul și legendarul, apetența pentru rememorare și febra patriotică ajută la crearea imaginii lui Horea, Cloșca și Crișan, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Avram Iancu sau cărturarii Școlii Ardelene. Acvaticul și numele din real sporesc referențialitatea, dar în același timp cuvântul învăluie într-o aură legendară. Amploarea și forța cu care poetul coboară pe treptele istoriei conferă poeziei lui Ion Horea imaginea unui fals tratat de arheologie.

Cel din urmă studiu, *Parcurs poetic: ipostaze ale cronosului și etapa thanatică*, devine un liant între toate temele dezbătute, poetul fiind avântat în întoarcerea zilelor și a filelor. Imaginarul oferă realități treze ce țin de ordinea magică a lumii. Intrarea în legendă, trăirea cuvintelor de iubire, timpul sacru, cel al muncii, al ciclurilor vieții, al

instantaneelor din memorie, timpul ciclic, istoric, sacru, dar și profan, reversibil și ontologic, vertical și orizontal, sunt ipostaze sugerate de versuri impregnate de percepția acută a timpului sfidător. Modelul poetic al timpului însumează și forța plurisemnificativă a casei, a podului, culminând cu modul de raportare al eului la thanatos. Sunt versuri ale contrastului cu o seninătate a asumării morții, ce se modifică, uneori, în resimțirea sumbră a apropierei acesteia. Sentimentul temporalității în derivă apare înfățișat cu o vădită notă melancolică în imagini ale extincției. Toate cele șapte abordări tematice valorifică sensurile simbolurilor dominante și utilizează un aparat conceptual în viziunea oferită de Didier Anzieu, Jean Burgos, René Guénon, Gaston Bachelard, Rudolf Otto, Martin Buber, Mircea Eliade, Ivan Evssev, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, Jean-Claude Kaufmann, Georges Bataille, Jean Baudrillard, Rosario Assunto, Gilbert Durand, Philippe Ariés și Mariana Neț.

Capitolul al cincilea, intitulat *Literatura pentru copii*, deschide noi tărâmuri spre care Ion Horea se îndreaptă în traseul său literar. Deși e un subiect puțin receptat de critica literară, reprezintă o formă de manifestare a imaginației și a eticii, a candorii și a valorilor umane. Imagini de un puternic cromatism sau efecte sonore plăcute, caracterul ludic al limbajului dau glas dorinței copiilor de a intui *Țara Minunilor*. Ion Horea se alătură, în acest sens, lui Vasile Alecsandri, George Topârceanu, Elena Farago, Tudor Arghezi sau lui Șerban Foarță. Studiile de azi revin asupra importanței literaturii pentru copii, care, deși are curenți de ordin estetic, reprezintă prime variante ale unui cuvânt ce conduce spre emoție și imaginație. Adela Rogojinaru, Florica Bodișteanu, Vistian Goia, Ion Buzași, Marcela Ciorrea, Iuliu Rațiu oferă studii ample asupra unui discurs, în care povestea copilăriei produce încă utopie.

Cel din urmă capitol, intitulat *Scenă și cronică. Amintiri teatrale*, ne dezvăluie pentru prima dată ipostaza de cronicar dramatic. Regizori, actori, dramaturgi, decoruri și tipuri de spectatori sunt prezentați în cronicile unui om de cultură unitar, ce se folosește în poezie de cultura asumată și se exprimă într-un limbaj poetic despre datele culturale furnizate de scena teatrului. Apropiat de literatură, cronicarul este atent la miezul dramelor, abordând numeroase spectacole cu un tip de profunzime ce nu deseori erau amendate, neîncadrându-se în tiparul socialist-comunist. Se observă aplecarea cronicarului spre firi autoreflexive, spre personaje lucide, spre teatrul în al cărui simbol se cufundă misterul existențial. Acesta se implică și, totodată, se detașează de public. Îl incită modul de receptare, dar deseori cronică devine o alegorie, în care, simbolic, comunică într-un timp prezent dramaturgul din spatele scenei, regizorul din primul rând, privirea actorului

de pe scenă și spectatorii din sală. Ca într-un film cu cadre ce se derulează lent, cronicarul ne prezintă întreaga atmosferă în care se joacă, se simte și se receptează piesa de teatru.

În descendența unui poet precum Ion Pillat, cu numeroase influențe ale predecesorilor săi, Ion Horea repune în funcțiune imaginea satului natal, forța reveriilor nostalgice și un imperiu al timpului, în care toate se leagă, se coordonează și se transpun într-un cuvânt al patosului de a exista. Toate scrierile lui Ion Horea au o doză crescută de seninătate, un umanism cultural și o deschidere spre ceea ce înseamnă act artistic, dialog și bucuria expresiei.

## BIBLIOGRAFIE

### I. BIBLIOGRAFIA OPEREI

#### A. Volume de versuri:

1. HOREA, Ion, *Poezii*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956.
2. HOREA, Ion, *Coloană în amiază*, București, Editura pentru Literatură, 1961.
3. HOREA, Ion, *Flori de pădărie*, Editura Tineretului, București, 1962.
4. HOREA, Ion, *Umbra plopilor*, București, Editura pentru Literatură, 1965.
5. HOREA, Ion, *Poezii* (Colecția „Albatros”), București, Editura pentru Literatură, 1967.
6. HOREA, Ion, *Calendar*, București, Editura Tineretului, 1969.
7. HOREA, Ion, *Cărticica noastră*, București, Editura Medicală, 1971.
8. HOREA, Ion, *Încă nu*, Cluj, Editura Dacia, 1972.
9. HOREA, Ion, *Versuri 1956-1972*, selecție de Romulus Vulpesco, București, Editura Eminescu, 1973.
10. HOREA, Ion, *Măslinul lui Platon*, Cluj, Editura Dacia, 1976.
11. HOREA, Ion, *Bătaia cu aur*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979.
12. HOREA, Ion, *Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.
13. HOREA, Ion, *Eu trebuie să fiu* (Colecția „Cele mai frumoase poezii”), Prefață de Edgar Papu, București, Editura Albatros, 1984.
14. HOREA, Ion, *Noaptea nopților*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1985.
15. HOREA, Ion, *Guguștiucul*, București, Editura Ion Creangă, 1985.
16. HOREA, Ion, *Podul de vama*, București, Editura Eminescu, 1986.
17. HOREA, Ion, *Viața Viața*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
18. HOREA, Ion, *Dealuri de lut*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990.
19. HOREA, Ion, *Cumpene*, București, Editura Albatros, 1991.
20. HOREA, Ion, *Locul și ceasul*, București, Editura Minerva, 1994.
21. HOREA, Ion, *Căderea pe gânduri*, Târgu-Mureș, Casa de editură „Ardealul”, 1996.
22. HOREA, Ion, *Bătăi în dungă*, București, Editura Albatros, 1999.
23. HOREA, Ion, *70*, București, Editura Biblioteca Bucureștilor, 1999.
24. HOREA, Ion, *Cartea Sonetelor*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2001.
25. HOREA, Ion, *Și va fi ziuă și va fi noapte*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2001.
26. HOREA, Ion, *Mărturisiri și Rugăciuni*, București, Editura Viitorul Românesc, 2003.
27. HOREA, Ion, *Poezii și poeme*, București, Editura Fundației Internaționale pentru Cultură și Știință „Mihai Eminescu”, 2004.
28. HOREA, Ion, *Reversuri*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2005.
29. HOREA, Ion, *Bătaia cu aur*, Ediție de autor îngrijită de Eugeniu Nistor, Prefață de Al. Cistelean, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2009.
30. HOREA, Ion, *Versuri și reversuri. Vers et revers*, Traduit du roumain par Paula Romanescu, București, Cartea Românească, 2009.
31. HOREA, Ion, *Calea Târgului*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2010.
32. HOREA, Ion, *Scribul*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2011.
33. HOREA, Ion, *Psalmi și rugăciuni*, Cluj-Napoca, Editura Dacia XXI, 2011.
34. HOREA, Ion, *Rondeluri*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2012.
35. HOREA, Ion, *Gravuri*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2013.
36. HOREA, Ion, *Rătăcirii*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2014.

## **B. Proze publicistice:**

1. HOREA, Ion, *Drumuri și fântâni*, București, Editura Eminescu, 1988.

## **C. Cronici teatrale:**

1. HOREA, Ion, *Lear n-a fost numai rege*, în rev. „România literară”, nr. 50, 10 decembrie 1970.
2. HOREA, Ion, *Două premiere la Tîrgu Mureș*, în rev. „România literară”, anul V, nr. 51, 14 decembrie 1972.
3. HOREA, Ion, „*Puterea și adevărul*” în teatrul cel nou, în rev. „România literară”, anul VI, nr. 49, 6 decembrie 1973.
4. HOREA, Ion, *Spectacol jubilar*, în rev. „România literară”, anul VII, nr. 17, 25 aprilie 1974.
5. HOREA, Ion, *Teatrul din Reșița la București*, în rev. „România literară”, anul VIII, nr. 10, 6 martie 1975.
6. HOREA, Ion, *Seri la Tîrgu Mureș*, în rev. „România literară”, anul IX, nr. 52, 23 decembrie 1976.
7. HOREA, Ion, „*Zăpăcitul*”, în rev. „România literară”, anul IX, nr. 46, 11 noiembrie 1976.
8. HOREA, Ion, „*Zoo*” sau „*Asasinul filantrop*”, în rev. „România literară”, anul IX, nr. 30, 22 iulie 1976.
9. HOREA, Ion, *Premieră la Reșița*, în rev. „România literară”, anul IX, 10 iunie 1976.
10. HOREA, Ion, *O noapte și un fir de praf*, în rev. „România literară”, anul X, nr. 43, 27 octombrie 1977.
11. HOREA, Ion, „*Cine a fost Adam?*”, în rev. „România literară”, anul X, nr. 39, 29 septembrie 1977.
12. HOREA, Ion, „*Generoasa Fundație*”, în rev. „România literară”, anul XI, nr. 38, 21 septembrie 1978.
13. HOREA, Ion, *Motive de meditație*, în rev. „România literară”, anul XI, nr. 12, 23 martie 1978.
14. HOREA, Ion, „*Rochia*” și „*Autograful*”, în rev. „România literară”, anul XII, nr. 2, 11 ianuarie 1979.
15. HOREA, Ion, *Două spectacole*, în rev. „România literară”, anul XIII, nr. 23, 5 iunie 1980.
16. HOREA, Ion, „*Noaptea pe asfalt*”, în rev. „România literară”, anul III, nr. 46, 13 noiembrie 1980.
17. HOREA, Ion, „*Nu ne naștem toți la aceeași vârstă*”, în rev. „România literară”, anul XIV, nr. 3, 15 ianuarie 1981.
18. HOREA, Ion, *Cartea lui Ioviță de Paul Everac*, în rev. „România literară”, anul XIV, nr. 10, 5 martie 1981.
19. HOREA, Ion, *Există nervi de Marin Sorescu*, în rev. „România literară”, anul XIV, nr. 41, 8 octombrie 1981.
20. HOREA, Ion, *Diavolul și bunul Dumnezeu*, în rev. „România literară”, anul XIV, nr. 45, 5 noiembrie 1981.
21. HOREA, Ion, *O piesă și un spectacol la Tîrgu Mureș*, în rev. „România literară”, anul XIII, nr. 2, 12 ianuarie 1984.
22. HOREA, Ion, „*Salonul*” de Paul Everac, în rev. „România literară”, anul XIII, nr. 11, 15 martie 1984.

23. HOREA, Ion, *Dramaturgia lui Liviu Rebreanu pe scenă*, în rev. „România literară”, anul XIX, nr. 23, 5 iunie 1986.
24. HOREA, Ion, *Spectacol Elytis*, în rev. „România literară”, anul XIX, nr. 2, 9 ianuarie 1986.
25. HOREA, Ion, *Spectacole la Tîrgu Mureș*, în rev. „România literară”, anul XX, nr. 7, 12 februarie 1987.
26. HOREA, Ion, *Havuzul*, în rev. „România literară”, anul XX, nr. 46, 12 noiembrie 1987.

#### **D. Traduceri:**

1. KEMÉNY János, *Ursulețul jucăuș*, în românește de Ion Horea, București, Editura Tineretului, 1958.
2. VERESS Zoltán, DEÁK Ferenc, *Povestea pâinii*, în românește de Ion Horea, București, Editura Tineretului, 1963.
3. LETÁY Lajos, *Ce vrea creionul?*, în românește de Ion Horea, București, Editura Ion Creangă, 1970.
4. NICOLAI Zidarov, *Versuri*, în românește de Ion Horea, București, Editura Univers, 1971.
5. MAJTÉNY Erik, *Mazăre, mazărice*, în românește de Ion Horea, București, Editura Ion Creangă, 1973.
6. FRANZ Liebhard, *Aurul înălțimilor: versuri*, în românește de Ion Horea, București, Editura Minerva, 1974.
7. *Franz Liehhard – Ein Schriftstellerleben – O viață de scriitor*, Timișoara, Editura Facla, 1979.
8. Traduceri din Lermontov, Pușkin, Simonov, Ivan Krasko.

#### **E. Interviuuri în periodice:**

1. HOREA, Ion, *O lege a acestor pământuri*. Interviu de Valeriu Cernea, în „Vatra”, nr. 11, anul 2, nr. 20, 20 noiembrie 1972.
2. HOREA, Ion, *Sub semnul distinct al unei fericite tensiuni lirice*. Interviu de Nastasia Maniu, în „Drumul socialismului”, anul XXXV, nr. 8049, miercuri, 28 septembrie 1983.
3. HOREA, Ion, *Fiecare poezie – o nouă învățătură, o dramatică experiență de viață*. Interviu de Marian Odangiu, în rev. „Orizont”, nr. 40, 1983.
4. HOREA, Ion, *Difuzarea, managementul. Relația cu tipografia – își au poezia lor*. Interviu de Eugeniu Nistor, în „Mondo Business”, anul 2, nr. 1, 1995.
5. HOREA, Ion, *Eu duceam cu mine, ca substanță a scrisului meu, ființa acelei lumi...* Interviu de Eugeniu Nistor, în rev. „Târnava”, anul 7, nr. 1-2, 1998.
6. HOREA, Ion, *Toți suntem datori să susținem înnoirea, căci ea nu începe și nu sfârșește odată cu noi...* Interviu de Eugeniu Nistor, în rev. „Târnava”, anul 8, nr. 50, 1999.
7. HOREA, Ion, *Cine citește, citește. Așa a fost de cându-i lumea*. Interviu de Iulian Boldea, în rev. „România literară”, nr. 21, 16 mai 2014.
8. HOREA, Ion, *Timbrul personal al fiecăruia ține de acel secret al ființei...* Interviu de Anamaria Papuc, în rev. „Vatra”, nr. 526-527, 2015.

## II. BIBLIOGRAFIA CRITICĂ

### A. RECEPTAREA CRITICĂ ÎN VOLUME:

1. ALEXIU, Lucian, *Ideografii lirice contemporane*, Timișoara, Editura Facla, 1977.
2. ANDRIESCU, Al., *Relief contemporan*, Iași, Editura Junimea, 1974.
3. BARBU, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Eminescu, 1975.
4. BĂLAN, Ion Dodu, *Condiția creației. Portrete*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
5. BĂLAN, Ion Dodu, *Pietre pentru templul lor. Evocări, studii literare, articole*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
6. BOLDEA, Iulian, *Metamorfozele textului*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 1996.
7. BRAD, Ion, *Dincoace de munți*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2008.
8. BRATU, Savin, *Cronici (II)*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958.
9. CĂLINESCU, George, *Literatura nouă*, ediție întocmită și prefațată de Al. Piru, Craiova, Editura Scrisul românesc, 1972.
10. CÂNDROVEANU, Hristu, *Printre poeți*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.
11. CIOBANU, Nicolae, *Întâlnirea cu opera*, București, Editura Cartea Românească, 1982.
12. CISTELECAN, Al., *Poezie și livresc*, București, Editura Cartea Românească, 1987.
13. CISTELECAN, Al., *Top-ten*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000.
14. CISTELECAN, Al., în prefața *Ardeleanul definitiv* la volumul antologic: Ion Horea, *Bataia cu aur*, ediție de autor îngrijită de Eugeniu Nistor, Tg-Mureș, Editura Ardealul, 2009.
15. CRAIA, Sultana, *Orizontul rustic în literatura română*, București, Editura Eminescu, 1985.
16. CRISTEA, Valeriu, *Fereastra criticului*, București, Editura Cartea Românească, 1987.
17. DELAVRANCEA, Cella, *Dintr-un secol de viață*, București, Editura Eminescu, 1988.
18. DIMISIANU, Gabriel, *Subiecte*, București, Editura Eminescu, 1987.
19. DIMISIANU, Gabriel, *Valori actuale*, București, Editura Eminescu, 1974.
20. DOINAȘ, Ștefan Aug., *Lectura poeziei*, București, Cartea Românească, 1980.
21. DOINAȘ, Ștefan Aug., *Poeți români*, București, Editura Eminescu, 1999.
22. FELEA, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977.
23. FELEA, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, vol. III, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.
24. FELEA, Victor, *Reflexii critice*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
25. FELEA, Victor, *Poezie și critică*, Cluj, Editura Dacia, 1971.
26. FELEA, Victor, *Secțiuni*, București, Editura Cartea Românească, 1974.
27. FLOAREA, Rodica, *Literatura română contemporană*, vol. I, coord. Marin Bucur, București, Editura Academiei R.S.R., 1980.
28. GEORGESCU, Paul, *Părerii literare*, București, Editura pentru Literatură, 1964.
29. GRIGURCU, Gheorghe, *Poeți români de azi*, București, Editura Casa Românească, 1979.
30. IORGULESCU, Mircea, *Prezent*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
31. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.
32. MARTIN, Aurel, *Poeți contemporani*, vol. I, București, Editura pentru Literatură, 1967.
33. MICU, Dumitru, *Limbaje lirice contemporane*, București, Editura Minerva, 1988.



34. MICU, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române*, vol. II, București, Editura Iriana, 1995.
35. MICU, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura Minerva, 1986.
36. MICU, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I. O., 2000.
37. MILEA, Ioan, *Sub semnul poeziei*, Pitești, Editura Paralela 45, 1999.
38. MOLDOVAN, Andrei, *Poeți români de azi. Alte erezii*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011.
39. NEDELCOVICI, Viorica, POPESCU, Elvira, PROTOPOPESCU, Constanța, *Cartea românească în lume 1945-1972*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975
40. NEGOIȚESCU, I., *Scriitori moderni*, București, Editura pentru Literatură, 1966.
41. NISTOR, Eugeniu, *Nostalgia golfului*, Tg-Mureș, Casa de editură Mureș, 1993.
42. NISTOR, Eugeniu, *Dialoguri în Agora*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2005.
43. OARCĂȘU, Ion, *Prezențe poetice*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
44. OPRIȘ, Tudor, *Istoria debutului literar al scriitorilor români în timpul școlii (1820-2000)*, București, Editura Aramis, 2002.
45. PAPU, Edgar, în prefața *Poetul Ion Horea* la volumul: Ion Horea, *Eu trebuie să fiu*, București, Editura Albatros, 1984.
46. PETROVEANU, Mihail, *Traieectorii lirice*, București, Editura Cartea Românească, 1974.
47. PHILIPPIDE, Al., *Studii și portrete literare*, București, Editura pentru Literatură, 1964.
48. PHILIPPIDE, Al., *Studii și portrete literare*, București, Editura pentru Literatură, 1963.
49. PIRU, Al., *Poezia românească contemporană: 1950-1975*, vol. II, București, Editura Eminescu, 1975.
50. POANTĂ, Petru, *Radiografii*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978.
51. POANTĂ, Petru, *Radiografii*, Vol. II, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.
52. POANTĂ, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Cluj, Editura Dacia, 1973.
53. POP, Ion, *Pagini transparente: lecturi din poezia română contemporană*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1997.
54. POPA, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, București, Editura Fundația Luceafărul, 2001.
55. POPA, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I, București, Editura Semne, 2009.
56. RAICU, Lucian, *Critica – formă de viață*, București, Editura Cartea Românească, 1976.
57. RAICU, Lucian, *Practica scrisului și experiența lecturii*, București, Editura Cartea Românească, 1978.
58. ROTARU, Ion, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
59. RUJA, Alexandru, *Valori lirice actuale*, Timișoara, Editura Facla, 1979.
60. SIMION, Eugen, *Orientări în literatura contemporană*, București, Editura pentru Literatură, 1965.
61. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. IV, București, Editura Cartea Românească, 1989.
62. SÂNGEORZAN, Zaharia, *Conversații critice*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980.
63. TOMUȘ, Mircea, *Istorie literară și poezie*, Timișoara, Editura Facla, 1974.
64. ZALIS, Henri, *Tensiuni lirice contemporane*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1975.
65. \*\*\* *Liceul Alexandru Papiu Ilarian. La 75 de ani*, Târgu-Mureș, 1994.

## B. RECEPTAREA CRITICĂ ÎN PERIODICE:

1. ADAM, Ioan, *Încă nu*, în „Săptămâna culturală a Capitalei”, serie nouă, 97, vineri, 13 octombrie 1972.
2. ANDRAȘONI, Dumitru, *Poezii, 1967*, în rev. „Steaua”, anul XIX, nr. 33, martie, 1968.
3. ANDRIESCU, Al., *Încă nu*, în rev. „Cronica”, anul VII, nr. 45, 10 noiembrie 1972.
4. ARGINT, Iulia, *Nuanțele nostalgiei*, în rev. „România literară”, anul XXXVII, nr. 22, 9-15 iunie 2004.
5. BARBU, Eugen, *Calendar*, în „Informația Bucureștiului”, anul XVIII, nr. 5167, 2 aprilie 1970.
6. ATANASIU, Victor, *Respectul pentru măsură*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, 21 noiembrie 1987.
7. BĂLAN, Ion Dodu, *Umbra plopilor*, în rev. „Luceafărul”, anul VIII, nr. 18, 28 august 1965.
8. BĂLAN, Ion Dodu, *Patriotismul sentiment fundamental al poeziei*, în „Scânteia”, 11 august 1983.
9. BOLDEA, Iulian, *Caligrafiile memoriei*, în rev. „România literară”, nr. 22, 2012.
10. BOLDEA, Iulian, *Retorica amintirii*, în rev. „Vatra”, anul 22, nr. 4, aprilie 1992.
11. BOLDEA, Iulian, *Poezia lui Ion Horea*, în rev. „Târnava”, anul 5, nr. 4-5, 1995.
12. BOLDEA, Iulian, *Literatura română târgumureșeană postbelică*, în rev. „Târnava”, anul 9, nr. 1-2-3, 2000.
13. BOLDEA, Iulian, *Locul și ceasul*, în „Cuvântul liber”, nr. 578, 24. 06 2010.
14. BORDA, Dorin, *Întâlnirea poeziei cu rugăciunea*, în „Cuvântul liber”, nr. 856, 30 august 2011.
15. BOT, Ioana, *Intrarea în mit*, în rev. „Tribuna”, nr. 39, 25 septembrie 1986.
16. BOT, Ioana, *Ion Horea: Viața, viața*, în rev. „Tribuna”, nr. 46, 12 noiembrie 1987.
17. BRAD, Ion, *Ion Horea: Eu trebuie să fiu*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, 23 decembrie 1984.
18. BRAD, Ion, *Limpezimi*, în rev. „Cultura”, nr. 465, 17 aprilie 2014.
19. BRATU, Savin, *Ion Horea: Poezii*, în rev. „Gazeta literară”, anul III, nr. 44, 1 noiembrie 1956.
20. BUZAȘI, Ion, *Drumuri și fântâni*, în rev. „Tribuna”, 20 aprilie 1989.
21. BUZAȘI, Ion, *Ardelenismul poeziei lui Ion Horea*, în rev. „Tribuna”, nr. 291, 16-31 octombrie 2014.
22. CĂLINESCU, George, *Probleme de poezie*, în rev. „Contemporanul”, nr. 49, 12 decembrie 1958.
23. CĂLINESCU, Matei, *Versuri despre frumusețea patriei*, în „Scânteia”, anul XXXV, nr. 6734, 3 septembrie 1965.
24. CĂPRARIU, Al., *Coloană în amiază* în „Scânteia tineretului”, anul XVIII, seria a II-a, nr. 3968, 17 februarie 1962.
25. CĂPRARIU, Al., *Poetul fidel sieși*, în rev. „Tribuna”, nr. 38, 1986.
26. CĂRNECI, Radu, *Calendar*, în rev. „Ateneu”, anul VII, nr. 2, ianuarie 1970.
27. CERDANU, C. L., *Calendar*, în rev. „Cadran mureșean”, decembrie 1969.
28. CERNĂTESCU, Radu, *Ion Horea necredinciosul*, în rev. „Luceafărul” nr. 28, 1995.
29. CIOCULESCU, Șerban, *Un poet al zărilor transilvane*, în rev. „România literară”, nr. 18, 1976.

30. CIOTLOȘ, Cosmin, „Ardeleanul definitiv”, în rev. „România literară”, nr. 17, 2010.
31. CIOTLOȘ, Cosmin, *Un cântec încăpător precum...*, în rev. „România literară”, nr. 10, 2014.
32. CISTELECAN, Al., *Rugăciuni și elegii*, în rev. „Cuvântul”, nr. 11, noiembrie 1996.
33. CISTELECAN, Al., *Pillatieni atei și convertiți*, în rev. „Studia Universitatis Petru Maior. Philologia”, nr. 1, 2002.
34. CISTELECAN, Al., *Cartea sonetelor-Ion Horea*, în rev. „Studia Universitatis Petru Maior. Philologia”, nr. 1, 2002.
35. CISTELECAN, Al., *Podul de vama*, în rev. „Familia”, nr. 10, octombrie 1986.
36. COSTEA, D., *Poezii*, în rev. „Iașul literar”, nr. 1, ianuarie 1957.
37. COSTIN, Calistrat, *Ion Horea. Nevoia de a mai spune același adevăr*, în rev. „Ateneu”, aprilie 1982.
38. COSTIN, Calistrat, *Ion Horea: Drumuri și fântâni*, în rev. „Ateneu”, nr. 233, aprilie 1989.
39. CREȚU, N., *Poezii*, în rev. „Iașul literar”, nr. 2, februarie 1968.
40. CREȚULESCU, Ioana, *Ion Horea: Încă nu*, în rev. „Viața Românească”, anul XXV, nr. 11, noiembrie 1972.
41. Cristea-Enache, Daniel, *Sonete postmoderne*, în „Adevărul literar și artistic”, anul X, nr. 586, 25 septembrie 2001.
42. CRISTEA-ENACHE, Daniel, *Poetul și realitatea*, în „Adevărul”, sâmbătă 25 august, duminică 26 august 2001.
43. CRISTEA, VALERIU, *Ion Horea, Calendar*, în rev. „Flacăra”, anul XVIII, 6 decembrie 1969.
44. CROHMĂLNICEANU, Ov. S., *Coloană în amiază*, în rev. „Viața Românească”, anul XV, nr. 1, 1962.
45. CROHMĂLNICEANU, Ov. S., *Coloană în amiază*, în rev. „Viața Românească”, anul XV, nr. 2, februarie 1962.
46. CUBLEȘAN, Constantin, *Să potrivești o lume buimacă-n rime rare*, în rev. „Poesis”, nr. 6-7-8, anul XXV, iunie-iulie-august 2014.
47. CULCER, Dan, *Încă nu*, în rev. „Vatra”, nr. 10, 20 octombrie 1972.
48. DĂSCĂLESCU, Romeo, *Cu gândul la „POET” cu majuscule*, în rev. „Dimineața”, anul XV, nr. 3793, 30 martie 2004.
49. DIMISIANU, G., *Ion Horea: Calendar*, în rev. „România literară”, anul III, nr. 67, 15 ianuarie 1970.
50. DIMISIANU, G., *Încă nu*, în rev. „Flacăra”, anul XXI, nr. 904, 30 septembrie 1972.
51. DIMISIANU, G., *Sufletul satului*, în rev. „România literară”, anul XVI, nr. 29, 21 iulie 1983.
52. DIMISIANU, G., *La o aniversare*, în rev. „România literară”, nr. 19, 12-18 mai 1999.
53. DRAGOȘ, Nicolae, *Profunzimile confesiunii*, în „Dimineața”, anul XV, nr. 3802, 14 aprilie 2004.
54. DUMBRAVĂ, Lucian, *Umbra plopilor*, în rev. „Iașul literar”, nr. 3, martie 1966.
55. DUMITRIU, Alexandru, *Reversuri*, în „Albina Românească”, anul CLXXVIII, octombrie-noiembrie 2006.
56. DUMITRIU, Alexandru, *Jurnal de gravuri în lespezi*, în rev. „Observator cultural”, nr. 713, 2014.
57. EMIL, Alexandru N., *O întâlnire memorabilă cu poezia*, în „LitArt”, nr. 10, octombrie 2014.
58. ENESCU, Radu, *Un poet al amiezilor de toamnă*, în rev. „Tribuna”, anul VI, nr. 1, 4 ianuarie 1962.
59. FELEA, Victor, *Poezia vieții rurale*, în rev. „Steaua”, nr. 11, noiembrie 1956.

60. FELEA, Victor, *Umbra plopilor*, în rev. „Steaua”, anul XVI, nr. 8, iulie 1965.
61. FELEA, Victor, *Ion Horea: Calendar*, în rev. „Steaua”, anul XXI, nr. 1, ianuarie 1970.
62. FELEA, Victor, *Încă nu*, în rev. „Tribuna”, anul XVI, nr. 34, 24 august 1972.
63. FRUNTELATĂ, Dan, *Calendar*, în rev. „Viața studentescă”, anul XV, nr. 8, 25 februarie 1970.
64. GÂRBEA, Horia, *Osiris veghează*, în rev. „Luceafărul”, serie nouă, anul XVI, nr. 28, 2010.
65. GEORGESCU, Paul, *Coloană în amiază*, în rev. „Gazeta literară”, anul VIII, nr. 53, 28 decembrie 1961.
66. GOCI, Aureliu, *Încă nu*, în rev. „România literară”, anul V, nr. 44, 26 octombrie 1972.
67. GRIGOR, Andrei, *Strigăt din ziduri*, în rev. „Literatorul”, anul VII, nr. 6, 1997.
68. GRIGURCU, Gheorghe, *Umbra plopilor*, în rev. „Familia”, seria a V-a, anul 1, nr. 1, septembrie 1965.
69. GRIGURCU, Gheorghe, *Poezii*, în rev. „Familia”, seria a V-a, anul 4, nr. 2, februarie 1968.
70. GRIGURCU, Gheorghe, *Calendar*, în rev. „Familia”, seria a V-a, anul 6, nr. 5, mai 1970.
71. GROSU, Monica, *Versetele scribului*, în rev. „Luceafărul”, serie nouă, anul XVI, nr. 4, 2012.
72. HĂULICĂ, Dan, *Coloană în amiază*, în „Scânteia”, anul XXXI, nr. 5600, 25 iulie 1962.
73. IORGULESCU, Mircea, *Încă nu*, în rev. „Luceafărul”, anul XVI, nr. 1, 6 ianuarie 1973.
74. IORGULESCU, Mircea, *Zugrăvind icoane rare*, în rev. „România literară”, anul XVII, nr. 43, 25 octombrie 1984.
75. IVĂNESCU, Cezar, *Încă nu*, în „Scânteia”, anul XLII, nr. 9292, 7 octombrie 1972.
76. LAZIA, Liliana, *Viața Viața*, în rev. „Tomis”, anul XXIII, nr. 1, ianuarie 1988.
77. MANOLESCU, Nicolae, *Umbra plopilor*, în rev. „Contemporanul”, nr. 33, 13 august 1965.
78. MANOLESCU, Nicolae, *Filiera ardeleană*, în rev. „Romania literară”, nr. 17, 2010.
79. MANU, Emil, *Umbra plopilor*, în rev. „Viața Românească”, anul XVIII, nr. 10, octombrie 1965.
80. MARTIN, Aurel, *Poetul Ion Horea*, în „Scânteia tineretului”, seria a II-a, anul XIX, nr. 4263, 29 ianuarie 1963.
81. MARTIN, Aurel, *Umbra plopilor*, în rev. „Gazeta literară”, anul XII, nr. 31, 29 iulie 1965.
82. MAXIM, Ion, *Calendar*, în rev. „Orizont”, anul XXI, nr. 3, martie 1970.
83. MAZILU CRÂNGAȘU, Ioan, *Poetul Ion Horea*, în „Bucureștiul literar și artistic”, anul IV, nr. 3, martie 2014.
84. MICU, Dumitru, *Prestigiul versului*, în rev. „Contemporanul”, nr. 44, 27 octombrie 1972.
85. MICU, Dumitru, *Poezia iubirii de poezie*, în rev. „Tribuna”, anul 23, nr. 20, 17 mai 1979.
86. MICU, Dumitru, *Fascinația ritmului (I)*, în rev. „Familia”, anul 23, nr. 8, august 1987.
87. MICU, Dumitru, *Fascinația ritmului (II)*, în rev. „Familia”, anul 23, nr. 9, septembrie 1987.
88. MICU, Mircea, *Ion Horea*, în „Cronica Română”, anul IX, nr. 3000, 22 noiembrie 2002.
89. MIELCESCU, Doru, *Încă nu*, în rev. „Viața studentescă”, anul XVII, nr. 34, 11 octombrie 1972.
90. MIHĂILESCU, Florin, *Ion Horea: Versuri*, în rev. „Luceafărul”, nr. 9, 2 martie 1974.
91. MIU, Floarea, *Sub semnul lui Orion*, în rev. „Ramuri”, nr. 6, 2011.
92. MOIȘA, Mircea, *Drumul poetului*, în rev. „Ramuri”, nr. 3, 2010.

93. MOLDOVAN, Ioan, *Vecernii lirice*, în rev. „Familia”, anul 38, nr. 4, aprilie 2002.
94. MOLDOVAN, Ioan, *Ion Horea*, în rev. „Familia”, nr. 11-12, 2014.
95. MUNTEANU DRĂGHICI, Ana, *Locul și ceasul – Ion Horea*, în „24 Ore mureșene”, anul 3, nr. 440, 19 iulie 1995.
96. MUREȘAN, Dumitru, *Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în rev. „Vatra”, anul XIII, nr. 11, 20 noiembrie 1983.
97. MURGEANU, Ion, *Ion Horea – dimensiunea rugăciunii*, în „Meridianul românesc”, anul XXXII, vol. 9, nr. 421, 6 august 2005.
98. NECULA, Damian, *Ion Horea, un poet al calmului și eleganței discrete*, în rev. „Viața Românească”, anul XXII, 6 iunie 1969.
99. NEGOIȚESCU, I., *Ion Horea, Umbra plopilor*, în rev. „Gazeta literară”, anul XII, nr. 27, 1 iulie 1965.
100. NICOLESCU, Vasile, *Poezii*, în rev. „Lucefărul”, anul III, nr. 12, 15 iunie 1960.
101. NISTOR, Eugeniu, *Poezia pământul natal*, în „Steaua roșie”, anul XXXIV, nr. 208, 3 septembrie 1983.
102. NISTOR, Eugen, *Ion Horea: Drumuri și fântâni*, în „Steaua roșie”, anul XL, nr. 17, 21 ianuarie 1989.
103. NISTOR, Eugeniu, *Ion Horea – un spirit ales*, în rev. „Târnava”, anul IV, nr. 5-6, 1994.
104. NISTOR, Eugeniu, *Poetul mureșean Ion Horea în „Biblioteca pentru toți*, în „Cuvântul liber”, anul 7, nr. 107, 3 iunie 1995.
105. NISTOR, Eugeniu, *Eveniment editorial*, în rev. „Târnava”, anul 5, nr. 6-8, 1995.
106. NISTOR, Eugeniu, *Discurs rostit cu prilejul lansării volumului de poezii „Gravuri” al Maestrului Ion Horea*, în „LitArt”, nr. 2, februarie 2014.
107. OARCĂSU, Ion, *Poezia extazului vegetal*, în rev. „Tribuna”, serie nouă, anul XI, nr. 49, 7 decembrie 1967.
108. ODANGIU, Marian, *Cu poetul Ion Horea: Fiecare poezie – o nouă învățătură, o dramatică experiență de viață*, în rev. „Orizont”, nr. 40, 1983.
109. ODANGIU, Marian, *Ancheta Orizont*, partea I, în rev. „Orizont”, nr. 38, 1982.
110. PAPADIMA, Liviu, *Podul de vamă*, în rev. „Tribuna României”, anul XV, nr. 329, 1 decembrie 1986.
111. PATRICHE, Monica, *Poetul Ion Horea și dorința de a mântui lumea bolnavă*, în „Lumina”, 22 iunie 2010.
112. PETRAȘ, Irina, *Un poet al locuirii definitive*, în rev. „România literară”, anul XLIII, nr. 19, 13 mai 2011.
113. PETREU, Marta, *Transilvania cu pruni și acăți*, în rev. „Apostrof”, anul XXVI, nr. 5, 2015.
114. PETROVEANU, Mihail, *Coloană în amiază*, în rev. „Steaua”, nr. 2, februarie 1962.
115. POANTĂ, Petru, *Încă nu*, în rev. „Steaua”, serie nouă, anul XXIII, nr. 18, 16-30 septembrie 1972.
116. POANTĂ, Petru, *Portret Ion Horea*, în rev. „Steaua”, anul 50, nr. 5-6, mai-iunie 1999.
117. PODARU, Cornel, *Un petec de Ardeal*, în „Cuvântul liber”, anul 7, nr. 156, 5 august 1995.
118. POP, Ion, *Încă nu*, în rev. „Ateneu”, anul IX, nr. 12, decembrie 1972.
119. POP, Ion, *Un neotraditionalist: Ion Horea*, în rev. „Tribuna”, anul XI, nr. 234, 1-15 iunie 2012.
120. POP, Liviu-Tit, *Și va fi ziuă și va fi noaptea*, în „Mesagerul literar și artistic”, nr. 11, august 2002.
121. POPA, Radu, Dumitru, *Ion Horea: un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în „Tribuna României”, nr. 250, 15 august 1983.

122. POPESCU, Lazăr, *Ispita alcătuirii și fuga de text*, în rev. „Astra”, Braşov, nr. 11, 1988.
123. POPESCU-BRĂDICENI, Ion, *Mărturisiri și rugăciuni*, în „Gorjeanul”, serie nouă, anul XVI, nr. 3823, 12 februarie 2004.
124. PROTOPOPESCU, Al., *Încă nu*, în rev. „Tomis”, anul VII, nr. 18, 25 noiembrie 1972.
125. RAICU, Lucian, *Poezii*, în rev. „Scânteia tineretului”, seria a II-a, anul XII, nr. 2415, 9 februarie 1957.
126. RĂDULESCU, Tatiana, *Poezia ca sinteză*, în rev. „Viața Românească”, nr. 1, 1984.
127. ROMANESCU, Paula, *Ion Horea în tălmăcirea Paulei Romanescu*, în rev. „Biblioteca Bucureștilor”, anul XV, nr. 4, aprilie 2012.
128. ROZNOVEANU, Mirela, *Încă nu*, în rev. „Tomis”, anul VIII, nr. 2, 25 ianuarie 1973.
129. SÂNGEORZAN, Zaharia, *Calendar*, în rev. „Cronica”, anul V, nr. 2, 10 ianuarie 1970.
130. SÂNGEORZAN, Zaharia, *Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în rev. „Cronica”, anul XXII, nr. 13, 27 martie 1987.
131. SCARLAT, Grigore, *Mi-e dor de țara transilvană*, în rev. „Steaua”, anul 35, nr.11, noiembrie 1984.
132. SILVESTRI, Artur, *Ion Horea: Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în rev. „Luceafărul”, anul XXVI, nr. 25, 25 iunie 1983.
133. SIMION, Eugen, *Ion Horea, Coloană în amiază*, în rev. „Contemporanul”, nr. 4, 26 ianuarie 1962.
134. SIMION, Eugen, *Umbros în lumina sudului*, în rev. „Ramuri”, nr. 10, 15 octombrie 1985.
135. SIMIONESCU, Mircea, *Coloană în amiază*, în „Scânteia”, anul XXXVII, nr. 7538, 29 noiembrie 1967.
136. SORESCU, Constantin, *Ion Horea: Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în rev. „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, 23 octombrie 1983.
137. SORESCU, Constantin, *Poezia realului ca mit*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, anul VI, nr. 39, 27 septembrie 1986.
138. SORESCU, Marin, *Ion Horea*, în rev. „Luceafărul”, anul VII, nr. 14, 4 iulie 1964.
139. SORESCU, Roxana, *Ca un ecou venit de mai demult*, în rev. „România literară”, nr. 30, 1974.
140. SPIRIDON, Vasile, *Humă însuflețită*, în rev. „Familia”, nr. 7, 1991.
141. SPIRIDON, Vasile, *Atavism*, în rev. „Luceafărul”, nr. 6, 26 februarie 1992.
142. STĂNESCU, Nichita, *Ion Horea: Poezii*, în rev. „Gazeta literară”, anul XIV, nr. 47, 23 noiembrie 1967.
143. ȘTEFĂNESCU, Al., *Ion Horea în BPT*, în rev. „România literară”, anul 28, nr. 20, 31 mai - 6 iunie 1995.
144. TOMUȘ, Mircea, *Ion Horea: Locul și ceasul*, în „Rostirea românească”, anul 1, nr. 7-8, iulie-august 1995.
145. TOMUȘ, Mircea, *Ion Horea*, în „Caietele lui Mopete”, nr. 1-3, 2004.
146. TUDOR, Eugenia, *Calendar*, în rev. „Viața Românească”, anul XXIII, nr. 4, aprilie 1970.
147. TUDOR-ANTON, Eugenia, *Un destin poetic*, în rev. „România literară”, anul XXXIV, nr. 29, 25-31 iulie 2001.
148. ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina, *Noaptea nopților*, în rev. „Contemporanul”, nr. 23, 6 iunie 1986.
149. ȚEPOSU, Radu G., *Viața, viața de Ion Horea*, în rev. „Familia”, nr. 7, 1988.
150. ȚIRIOI, Nicolae, *Coloană în amiază*, în „Scrisul bănățean”, anul XIII, nr. 4, aprilie 1962.

151. ȚIRIOI, Nicolae, *Umbra plopilor*, în rev. „Orizont”, anul XVI, nr. 39, noiembrie 1965.
152. ULICI, Laurențiu, *Privind înapoi cu tandrețe*, în rev. „Contemporanul”, nr. 14, 1980.
153. UNGUREANU, Cornel, *Tradiție, modele, originalitate*, în rev. „Orizont”, nr. 19, 7 septembrie 1972.
154. UNGUREANU, Cornel, *Ion Horea*, în rev. „Viața Românească”, nr. 5-6, 2014.
155. URICARIU, Doina, *Roadele poeziei*, în rev. „Luceafărul”, nr. 21, 26 mai 1979.
156. UTAN, Tiberiu, *Noaptea nopților*, în rev. „Flacăra”, 16 august 1985.
157. VALEA, Lucian, *Încă nu*, în rev. „Clopotul”, anul XXVIII, 27 septembrie 1972.
158. VASILE, Geo, *Via crucis*, în rev. „România literară”, anul XXXIII, nr. 6, 16-22 februarie 2000.
159. VASILE, Geo, *Iconografie transilvană*, în rev. „România literară”, anul XXXIX, nr. 26, 30 iunie 2006.
160. VASILESCU, Emil, *Calendar*, în „Scânteia”, anul XXVIII, 31 martie 1970.
161. VINTILĂ, Ramona, *Astăzi e ziua ta, Ion Horea*, în „Jurnalul Național”, 8 mai 2013.
162. VLAD, Ion, *Meditația lirică*, în rev. „Tribuna”, nr. 32, 1985.
163. VRÂNCEANU, Dragoș, *Calendar*, în rev. „România liberă”, anul XXVIII, 17 februarie 1970.
164. ZECA, Daniela, *Discreția cugetării*, în rev. „Luceafărul”, nr. 15, 23 aprilie 1997.
165. *Ion Horea la 80 de ani*, în rev. „Ateneu”, anul 46 (serie nouă), nr. 5.

### C. LUCRĂRI TEORETICE, DE CRITICĂ ȘI ISTORIE LITERARĂ:

1. ANZIEU, Didier, *Psihanaliza travaliului creator*, Traducere și postfață de Bogdan Ghiu, București, Editura Trei, 2004.
2. ARIÉS, Philippe, *Timpul istoriei*, Traducere de Răzvan Junescu, București, Editura Meridiane, 1997.
3. ASSUNTO, Rosario, *Peisajul și estetica*, vol. I, Traducere de Olga Mărculescu și prefață de Dan Grigorescu, București, Editura Meridiane, 1986.
4. BACHELARD, Gaston, *Pământul și reveriile odihnei*, Traducere, note și postfață de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.
5. BACHELARD, Gaston, *Poetica spațiului*, Traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Editura Paralela 45, 2003.
6. BACHELARD, Gaston, *Poetica reveriei*, Traducere de Luminița Brăileanu, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.
7. BACHELARD, Gaston, *Psihanaliza focului*, Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu, București, Editura Univers, 1998.
8. BACHELARD, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1998.
9. BACHELARD, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1997.
10. BATAILLE, Georges, *Erotismul*, Traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 2005.
11. BALOTĂ, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, București, Editura Eminescu, 1979.
12. BALOTĂ, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, București, Editura EuroPress, 2008.
13. BALOTĂ, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, București, Editura Minerva, 1997.
14. BARTHES, Roland, *Gradul zero al scriiturii*, Chișinău, Editura Cartier, 2005.
15. BAUDRILLARD, Jean, *Sistemul obiectelor*, Traducere și postfață de Horia Lazăr, Cluj, Editura Echinoc, 1996.

16. BERDIAEV, Nikolai, *Sensul creației. Încercare de îndreptățire a omului*, București, Editura Humanitas, 1992.
17. BERLOGEA, Ileana, *Istoria teatrului universal*, vol. I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1982.
18. BERNEA, Ernest, *Civilizația română sătească*, București, Editura Vreamea, 2006.
19. BLAGA, Lucian, *Trilogia culturii*, Cuvânt înainte de Dumitru Ghise, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
20. BLAGA, Lucian, *Trilogia cunoașterii II. Cunoașterea luciferică*, București, Editura Humanitas, 2003.
21. BODIȘTEAN, Florica, *Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007.
22. BORGES, Jorge Luís, *Arta poetică*, ediție îngrijită de Călin-Andrei Mihăilescu, traducere de Mihnea Gafița, București, Editura Curtea veche, 2002.
23. BOLDEA, Iulian (coord.), *Communication, context, interdisciplinarity*, vol. 3, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2014.
24. BUBER, Martin, *Eu și tu*, Traducere din limba germană și prefață de Ștefan Aug. Doinaș, București, Editura Humanitas, 1992.
25. BURGOS, Jean, *Imaginar și creație*, volum tradus în cadrul Cercului traducătorilor din Universitatea „Ștefan cel Mare”- Suceava, Colecția *Studii*, București, Editura Univers, 2003.
26. BURGOS, Jean, *Pentru o istorie a imaginarului*, Editura Univers, București, 1988
27. BUZAȘI, Ion, *Literatura pentru copii (note de curs)*, București, Editura Fundației „România de mâine”, 1999.
28. CÂNDROVEANU, Hristu, *Literatura română pentru copii*, București, Editura Albatros, 1988.
29. CHEȘUȚ, Cristian, *Designul grafic și literatura română pentru copii*, Cluj-Napoca, Editura LIMES, 2008.
30. CÎNTEC, Oltița, *Teatrul românesc postbelic, sub controlul ideologiei comuniste, Colloquim politicum*, anul I, nr. 1, ianuarie-iunie 2010.
31. CONSTANTIN, Ilie, *Despre traducere și traducători*, în rev. „România literară”, nr. 5, 7 noiembrie 1968.
32. CORDOȘ, Sanda, *Literatura între revoluție și reacțiune*, Ediția a II-a adăugită, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca Apostrof, 2002.
33. CORDOȘ, Sanda, *Lumi din cuvinte. Reprezentări și identități în literatura română postbelică*, București, Editura Cartea Românească, 2012.
34. CORTI, Maria, *Principiile comunicării literare*, ediția a II-a, Iași, Editura Polirom, 1998.
35. CRAIA, Sultana, *Vis și reverie în literatura română*, București, Editura Minerva, 1994.
36. DANȚIȘ, Gabriela, *Poezia bucolică românească*, București, Editura Univers enciclopedic, 2000.
37. DIACONU, Mircea A., *Poezia de la „Gândirea”*, ediția a II-a, Editura Ideea Europeană, 2008.
38. DIEL, Paul, *Divinitatea. Simbolul și semnificația ei*, Traducere de Mihai Avădanei, Institutul European, 2002.
39. DODDS, E. R., *Grecii și iraționalul*, Traducere de Catrinel Pleșu, Iași, Editura Polirom, 1998.
40. DUDA, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, București, Editura All, 1998.
41. DUNĂ, Raluca, *Bibliografia esențială a Literaturii Române. Scriitori. Reviste. Concepte*, București, Editura Enciclopedică, 2003.



42. DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhitipologia generală*, Traducere de Marcel Aderca, postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
43. DURAND, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, București, Editura Nemira, 1999.
44. DURAND, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei, de la mitocritică la mitanaliză*, București, Editura Nemira, 1977.
45. ECO, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeziile contemporane*. Prefață și traducere de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
46. ELIADE, Mircea, *Insula lui Euthanasius*, București, Editura Humanitas, 2004.
47. ELIADE, Mircea, *Sacrul și profanul*, Traducere din limba franceză de Rodica Chira, București, Editura Humanitas, 1992.
48. FROMM, Erich, *Arta de a iubi*, Traducere din limba engleză de dr. Suzana Holan, București, Editura Anima, 1995.
49. GOIA, Vistian, *Literatura pentru copii și tineret*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.
50. GOLDIȘ, Alex, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, București, Editura Cartea Românească, 2011.
51. HUGO, Friederich, *Structura liricii moderne*, București, Editura Eminescu, 1985.
52. HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, Traducere din olandeză de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 2002.
53. JINGA, Constantin, *Biblia și sacrul în literatură*, Colecția „Episteme” 2, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2001.
54. KAUFMANN, Jean-Claude, *Trupuri de femei – Priviri de bărbați. Sociologia sânilor goi*, Traducere din limba franceză de Violeta Barna – Nathan, București, Editura Nemira, 1998.
55. KENNETH, Clark, *Arta peisajului*, București, Editura Meridiane, 1969.
56. LEJEUNE Philippe, *Pactul autobiografic*, București, Editura Univers, 2000.
57. LELEU, Gérard, *Cum să fim fericiți în cuplu*, Traducere de Valentin Protopopescu, București, Editura Trei, 2003.
58. MACARIE, Gheorghe, *Geografie literară. Orizonturi spirituale în proza românească*, București, Editura Albatros, 1980.
59. MANOLESCU, Nicolae, *Literatură pentru copii?*, în „România literară”, nr. 25, 1997.
60. MANU, Emil, *Arta poetică la români*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Tritonic, 2002.
61. MARTIN, Aurel, *Un criteriu obligatoriu în poezia pentru copii: criteriul estetic*, în vol. *Unele probleme ale literaturii pentru copii*, București, Editura Tineretului, 1967.
62. MĂGHERUȘAN (PRECUP), Angela-Daniela, *Memoria tiparului. Presa mureșeană în secolul XX*, teză de doctorat coordonată de prof. univ. dr. Cornel Moraru, la Universitatea „Petru Maior”, Tg-Mureș, susținută în iunie 2013.
63. MOCEANU, Ovidiu, *Visul și literatura*, ediția a II-a, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.
64. MOUTSOPOULOS, Evangelos, *Categoriile estetice. Introducere la o axiologie a obiectului estetic*, Traducere de Victor Ivanovici. Introducere de Constantin Noica, București, Editura Univers, 1976.
65. MUȘINA, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Brașov, Editura Aula, 2004.
66. MUTHU, Mircea, *Repere culturale transilvane*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014.
67. NEGRICI, Eugen, *Literatura română sub comunism. Poezia (I)*, Ediția a II-a, București, Editura Fundației Pro, 2006.

68. NEȚ, Mariana, *O poetică a atmosferei. Rochia de moar*, București, Editura Univers, 1989.
69. NIȚESCU, M., *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Editura Humanitas, 1995.
70. ORNEA, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, București, Editura Eminescu, 1980
71. OTTO, Rudolf, *Sacrul. Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
72. PALER, Octavian, *Mitologii subiective*, București, Editura Eminescu, 1975.
73. PAMFILE, Tudor, *Mitologie românească*, ediție îngrijită, cu studiu introductiv și notă asupra ediției de Mihai Alexandru Canciovici, București, Editura All, 1997.
74. PANTEA, Aurel (coord.), *Sacrul în poezia românească*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
75. PĂNĂZAN, Maria-Daniela, *Poezia religioasă românească. Eseu monografic*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2006.
76. PÂRVULESCU, Ioana, *Prejudecăți literare*, București, Editura Univers, 1999.
77. PETCU, Costel, *Introducere în filosofia și simbolistica inițierii. Libertate și destin*, București, Editura Eminescu, 1995, p. 300.
78. PLEȘU, Andrei, *Pitoresc și melancolie: o analiză a sentimentului naturii în cultura europeană*, București, Editura Humanitas, 2009.
79. POP, Ion, *Lucian Blaga. Universul liric*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
80. RAȚIU, Iuliu, *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți*, București, Editura Biblioteca Bucureștilor, 2003.
81. RICOEUR, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, București, Editura Humanitas, 1995.
82. ROGOJINARU, Adela, *O introducere în literatura pentru copii*, București, Editura Oscar Print, 1999.
83. SELEJAN, Ana, *Poezia românească în tranziție (1944-1948)*, București, Editura Cartea Românească, 2007.
84. SELEJAN, Ana, *Trădarea intelectualilor. Reeducare și prigoană*, Ediția a II-a adăugită cu indice de nume și o prefață a autoarei, București, Editura Cartea Românească, 2005.
85. SELEJAN, Ana, *Literatura în totalitarism. 1949-1951*, vol. I, Ediția a II-a, București, Editura Cartea Românească, 2007.
86. SELEJAN, Ana, *Literatura în totalitarism. 1952-1953*, vol. II, București, Editura Cartea Românească, 2008.
87. SELEJAN, Ana, *Literatura în totalitarism. 1954*, București, Editura Cartea Românească, 2009.
88. SIMUȚ, Ion, *Arcanele realismului socialist*, în rev. „Cultura”, nr. 412, 18 martie 2013.
89. SORESCU, Roxana, *Lumea, repovestită*, București, Editura Eminescu, 2000.
90. SPADARO, Antonio, *Rugăciunea poezilor* în rev. „Vatra”, nr. 7, 2002.
91. SPADARO, Antonio, *La ce folosește literatura?*, Traducere de Ioan Milea, Târgu Lăpuș, Editura Galaxia Gutenberg, 2006.
92. STAROBINSKI, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, Traducere de Angela Martin, prefață de Mircea Martin, București, Editura Meridiane, 1993.
93. TEUTIȘAN, Călin, *Eros și reprezentare: convenții ale poeziei erotice românești*, Pitești, Editura Paralele 45, 2005.
94. TISMĂNEANU, Vladimir, *Arheologia terorii*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura Allfa, 1996.
95. UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1977.
96. UNGUREANU, Cornel, *Contextul operei*, București, Editura Cartea Românească, 1978.

97. URSA, Mihaela, *Eroticon: tratat despre ficțiunea amoroasă*, București, Cartea Românească, 2012.
98. VAIDA, Mircea, *Pe urmele lui Lucian Blaga*, București, Editura Sport-Turism, 1982.
99. VASILE, Cristian, *Literatura și artele în România comunistă. 1948-1953*, București, Editura Humanitas, 2010.
100. VINTILESCU, Petre, *Poezia innografică*, Cluj-Napoca, Editura Renașterii, 2005.
101. ZAFIU, Rodica, *Păcatele limbii: Abureală*, în rev. „România literară”, nr. 7, 2009.
102. *1700 de ani de poezie religioasă*, vol. I, Antologie, prefată, note, bibliografie de Mircea Croitoru. Cuvânt înainte de prof. dr. Dan Horia Mazilu, București, Editura Ager, 2003.

#### D. DICȚIONARE:

1. *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.
2. *Dicționar analitic de opere literare românești*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2001.
3. ANGHELESCU, Mircea, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garamond, 2000.
4. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantunari, Liana Repeșteanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu, București, Editura Artemis, 1993.
5. CHIȚIMIA, I. C., și DIMA, Al. (coord.), *Literatura română. Dicționar cronologic*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1979.
6. COSMA, Ana, *Scriitori români mureșeni. Dicționar biobibliografic*, Tg-Mureș, 2000.
7. CRĂCIUN, Boris, CRĂCIUN-COSTIN, Daniela, *Dicționarul scriitorilor români de azi* (din România, Basarabia, Bucovina de Nord, banatul sârbesc, Europa Occidentală, Israel, America), Iași, Editura Porțile Orientului, 2011.
8. DRAGOMIRESCU, Gheorghe N., *Dicționarul figurilor de stil*, București, Editura Științifică, 1995.
9. GUÉNON, René, *Simboluri ale științei sacre*, Traducere din franceză de Marcel Tolcea și Sorina Șerbănescu, București, Editura Humanitas, 2008.
10. MANOLESCU, Florin, *Dicționar de literatură română: scriitori, reviste, curente*, coord. Dim. Păcurariu, București, Editura Univers, 1979.
11. EVSEEV, Ivan, *Simboluri folclorice. Lirica de dragoste și ceremonialul de nuntă*, Timișoara, Editura Facla, 1987.
12. EVSEEV, Ivan, *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Timișoara, Editura Amarcord, 1998.
13. EVSEEV, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura „Amarcord”, 1994.
14. HANGIU, I., *Dicționarul presei românești*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004.
15. MARINO, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973.
16. RUȘTI, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2009.

17. POPA, Marian, *Dicționar de literatură contemporană*, Editura Albatros, București, 1971.
18. POPA, Marian, *Dicționar de literatură contemporană*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Albatros, 1977.
19. SASU, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române A-L*, Pitești, Editura Paralela 45, 2006.
20. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul literaturii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2012.
21. STRAJE, Mihail, *Dicționar de pseudonime, alonime, anagrame, asteronime, criptonime ale scriitorilor și publiciștilor români*, Editura Minerva, București, 1973.
22. TOȘA, Cornelia, *Mic dicționar de teorie literară – 555 de concepte operaționale*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2003.
23. VATAN, Mihail, *Literatura română: ghid bibliografic*, București, Biblioteca Centrală Universitară, 1979-1983, Part. A 2-a: Scriitori, 1982.
24. ZACIU, Mircea, PAPAHAĞI, Marin, SASU, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, vol. II, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998.

#### **E. SITOGRAFIE:**

1. <http://www.revistaluceafarul.ro/>
2. <http://www.revistatribuna.ro/>
3. <http://www.romlit.ro/>
4. <http://www.altermedia.ro/>
5. <http://revistacultura.ro/>
6. <http://revistaramuri.ro/>
7. <http://www.observatorcultural.ro/>
8. [http://ateneu.info/wp-content/uploads/2009\\_05.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/2009_05.pdf)

